

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №7 «ВАСИЛЕК»  
Адрес: 249001, Российская Федерация, Калужская область, Боровский район, г.  
Балабаново – 1, ул. Дзержинского, д.94  
Тел./факс 8(48438) 6-37-88, email: [mdoy7vasilek@mail.ru](mailto:mdoy7vasilek@mail.ru)  
официальный сайт в информационно-коммуникативной сети Интернет  
<http://mdoy7vasilek.ucoz.ru/>

**Консультация для педагогов на тему:  
«Формирование связной речи  
посредством словесного творчества».**

Модифицированная:  
старшим воспитателем МДОУ  
«Детский сад №7 «Василек»  
Перфиловой Т.А.

г. Балабаново – 1.  
16.01.2019 г.

«Творчество – это не удел только гениев,  
создавших великие художественные  
произведения. Творчество существует везде,  
где человек воображает, комбинирует,  
создает что-либо новое»  
(Л.С. Выготский)

## Введение

Проблема развития речевого творчества в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание философов, психологов, педагогов. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников. В «Законе об образовании РФ» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста, что подтверждает актуальность данной темы. Изучение словесного творчества, творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования является одним из приоритетных направлений современной педагогической науки в XXI веке.

Огромная роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности, что соответствует принципам ФГОС (поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности). Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое для себя и заявляя новое о себе (Л.А. Венгер).

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. Еще одной причиной снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Речь детей формируется под влиянием речи взрослых. Оно благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, живет в культурной, здоровой обстановке. Нарушение такого влияния искажает его речевое развитие.

Процесс формирования речевого творчества детей дошкольного возраста должен происходить не только в организованной образовательной

деятельности, но и в ходе режимных моментов, в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в рассказывании, сочинительстве, рифмовании). Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста средствами речевого творчества на сегодняшний день имеет особую значимость.

Активизации мышления, развитию памяти и образному восприятию, совершенствованию речи способствует методически грамотно спланированная и организованная педагогическая работа. Переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития связной, монологической, выразительной речи, а затем речевого творчества необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и через художественные образы.

В настоящее время по ФГОС перед образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности.

Таким образом, словесное творчество является одним из видов детского творчества, которая позволяет ребенку проявить уровень своей речевой деятельности, способность творчески, целесообразно, правильно использовать язык в различных ситуациях бытия. Оно имеет большое значение для ребенка как средство познания и самопознания, самовыражения и самореализации.

### ***Исследование детского речевого творчества в работах педагогов и психологов***

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах деятельности уделялось пристальное внимание (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков; Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина). Исследователи Н.С. Карпинская, Л.А. Пенъевская, Р.И. Жуковская, О.С. Ушакова, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в литературной, а также на поиски путей формирования творческих способностей ребенка, в том числе и на определение оптимальных условий для речевой деятельности детей, обеспечивающих индивидуальный подход к их творческому росту.

Эти исследования показали, что развитие речевых творческих способностей тесно связано с развитием познавательных и личностных

особенностей дошкольника. Огромную роль в становлении речевого творчества играет ознакомление детей с произведениями литературы, фольклорных жанров, искусства, которые обогащают мир душевных переживаний ребенка, помогают ему почувствовать художественный образ и передать его в своих сочинениях.

Исследователи рассматривают детское творчество как действенный и активный путь освоения окружающей действительности. Творческая деятельность развивает способности ребенка, выявляет его запросы и интересы, приобщает его к искусству и культуре.

Вопросы детского речевого творчества изучали как у нас в стране (Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и др.), так и за границей (К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и др.). Факты, собранные многими исследователями - лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. (Некоторые родители не отмечают словотворчества у своих детей. Это объясняется, скорее всего, тем, что они недостаточно внимательно относятся к речи своих детей). При этом оказывается, что некоторые "новые" слова наблюдаются в речи почти всех детей (например, «всехний», «всамделишний», «писательный»), другие же встречаются у одних детей и не отмечаются у других («мама, ты моя мояшечка!», «какой ты диктун, папа!» и т. д.). К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Н. А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о «скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка».

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Ф. А. Сохин, Е. А. Флерина. Их идеи и данные исследований их учеников и единомышленников (Н. Н. Поддьякова, О. С. Ушаковой, Е. Е. Кравцовой, В. Т. Кудрявцева и др.) о детском творчестве положены в основу многих методик развития речи детей. К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества.

В настоящее время многие исследователи ищут механизмы творческого создания художественного словесного образа на основе взаимодействия выразительных средств разных искусств (музыки, живописи, литературы, театра). При этом речь идет о соединении и взаимообогащении в творческом процессе различных видов художественной деятельности.

Ученые педагоги и психологи в современных исследованиях исходят из того, что словесное творчество определяется как художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений литературы и искусства, а также впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

Образовательные программы содержат отдельные цельные компоненты, среди которых определено важное место литературному развитию дошкольника. В старшем дошкольном возрасте акцент сделан на обращении пристального внимания детей к содержанию произведений художественной литературы, возможности развивать способность в постижении внутреннего смысла произведений. Полагаясь на задачи воспитания и обучения, мы стремимся привить устойчивый интерес детей к литературе, тяготение к постоянному общению с ней и восприятию книги, как источника общекультурного опыта и знаний, ознакомлению с окружающим, развитию монологической и диалогической речи, что, безусловно, оказывает положительное влияние на развитие интереса к речевому творчеству ребенка - дошкольника. На практике мы используем многочисленные упражнения в использовании родного языка. Дети активно и с удовольствием включаются в эксперименты со словом, видоизменяя его и придумывая новые слова. Творческая речевая деятельность также приносит много радости – придумывание всевозможных загадок, сказок, рассказов.

Развитие речевого творчества одна из ведущих задач по развитию связной речи. Развитие речевого творчества немыслимо без развития воображения, которое тесно связано с развитием чувств.

Дошкольный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

### ***Система работы по развитию речевого творчества старших дошкольников***

Детское творчество - это выражение ребёнком субъективно значимого для него содержания, обладающего следующими качествами: фантазия, искренность, владение словом, чувство юмора и лиризма, актуальность для автора.

Для развития детского творчества, прежде всего, ***необходимо выявить потребности ребёнка, мотивы его деятельности.***

Затем необходимо организовать ***педагогическую среду***, в которой эти потребности ребёнка будут удовлетворены. Педагогическая среда должна охватывать все стороны жизни ребёнка, удовлетворять его физиологические, моральные, эстетические потребности. Только создав ребёнку полноценную детскую жизнь, мы вправе ждать от него творческих проявлений.

Для развития творческой деятельности детей должны быть созданы следующие педагогические условия:

- а) подбор литературных произведений;
- б) проведение специальных творческих заданий, развивающих речевые способности детей;
- в) активное участие детей в составлении речевых творческих альбомов;
- г) сотрудничество с родителями воспитанников.

Вся работа должна быть построена в несколько этапов.

На первом этапе проводится анализ речевой подготовленности детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап – обеспечение мотивации творческой речевой деятельности. Творческое развитие ребенка возможно только при наличии положительной мотивации. Самый мощный для ребенка мотив - игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу. Необходимо так организовать речевую деятельность ребенка, чтобы она носила игровой занимательный характер, потому что только таким образом можно развивать у ребенка умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

Важно помнить, что огромную роль в развитии речевого творчества детей всегда будет играть то большое внимание, которое будет уделяться каждому, даже самому незначительному сочинению любого ребенка. Нужно записывать их высказывания, рассказы, сказки, оформлять книжки вместе с ними, газеты для родителей - это значительно повысит самооценку ребенка, повысит его авторитет у сверстников, создаст атмосферу успеха, а все это даст толчок новым творческим проявлениям ребенка.

В процессе работы с художественным текстом дети могут выполнять задания по подбору синонимов, антонимов, фразеологизмов. Для этого с воспитанниками проводится игры «Кто скажет иначе», «Какие слова вы услышали?». Когда в произведениях устного народного творчества встречаются фразеологизмы, то знакомство с ними осуществляется не только в связи с пониманием содержания этих художественных средств выразительности детьми, но и объяснением их смысла словами, похожими по значению.

В ряде научных работ (А. Богуш, Н. Гавриш, А. Запорожец, Н. Орланова, А. Ушакова, А. Шибицкая и др.) сказка характеризуется, как одно из средств развития словесного творчества дошкольника, поскольку благодаря фантастическому миру, наличию в ней ирреальных, вариативных элементов позволяет ребенку преодолеть стереотипы мышления, пробудить творческие способности, развить воображение, и тем самым способствует развитию его словесного творчества.

В отдельных современных исследованиях, методических рекомендациях (Н. Гавриш, А. Ушакова, Л. Фесюкова) указываются новые, нетрадиционные подходы работы со сказкой, такие как, сказки от пословицы, сказки-путешествия, сказки наоборот, придумывание нового начала, середины, конца сказки и т.д., которые позволяют разнообразить работу с ней и повысить влияние сказки как на развитие речи, так и на словесное творчество дошкольников.

Можно выделить такие приемы работы с художественно-литературным текстом:

- Моделирование с помощью геометрических фигур, цветных кругов, карточек-схем;
- Фантастическое преобразование литературного текста
- Перенос отдельного героя в иные условия;
- Объединение персонажей из разных литературных произведений;
- *Использование карт Пропна;*
- Изменение последовательности событий в литературном произведении;
- Рассказывание произведения от имени литературного персонажа;
- *Изменение характерных особенностей литературных персонажей – по ТРИЗ-технологии «хорошо-плохо» («Про добрую Бабу-Ягу и злую девочку», «Про злую морковку и добрый мед»);*
- Звуковая замена («Двери и звери»);
- придумывания начала, продолжения и конца сказки;
- сочинение сказок из нескольких приемов, придумать «салат из сказок».

От детей требуется умение придумывать завязку, ход событий, кульминацию и развязку. Умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ. Творческий рассказ – рассказ, который дети придумывают сами, т. к. элемент творчества есть в любом детском рассказе.

Еще одно направление в речевом творчестве – это поэзия. Б.В. Афанасьев писал: «Ребёнок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим. Воспитание не будет успешным, если не вызывать у детей творческого инстинкта и не воспитывать их творческие навыки».

Очень важно воспитывать у детей духовную потребность к стихам. Прежде, чем учить ребёнка рассказывать стихи, надо научить детей слушать, видеть и наблюдать красоту мира. При анализе стихов обращаем внимание на художественные приёмы, значения слов и словосочетаний. Как следствие у детей начинают формироваться поэтические представления, происходит накопление поэтического словаря.

Начиная с четырёх лет, дети вполне могут освоить такие понятия, как рифма, сравнение и сопоставление, которые уже интересны детям этого возраста. Такой приём, как анимизм – одушевление, наделение качествами и свойствами человека всего, что окружает ребёнка, очень рано используется детьми. Работа над рифмой совершенствует фонематический слух, способствует творческому развитию ребёнка.

Стихи позволяют почувствовать поэтичность образов, понять, что о привычных явлениях можно сказать непривычно красиво, почувствовать ритmicность, музыкальность, напевность стихотворной речи. Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулках, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время выполнения режимных моментов. Игра в рифмы стала одной из самых любимых игр детей. Они даже родителей подключили к поиску рифмованных слов и выражений. Приносили из дома двустишия, четверостишия. А игры типа «Закончи выражение», «Продолжи двустишие»

привели к тому, что дети сами с удовольствием стали сочинять свои первые стихи. Например,  
Мишка, мишка толстопятый  
Наступил лисе на лапу.  
Этим он ее обидел  
И сказал: «Прости, не видел».

Нарисую я картину:  
Домик, речку и Марину.  
Нарисую кошку я -  
Кошечка пушистая.

Подготовительная работа по подборке рифмы к слову, по сочинению стихотворений уже можно начать с младшего дошкольного возраста. В младшей, средней группах дети выбирают 2-3 рифмующихся слова, подбирают рифму к любому выбранному слову, к заданному словосочетанию. В старшей и подготовительной группе дети сочиняют двустишия, четверостишия, изготавливают книжки – малышки со стихами, загадками, сказками.

Большое значение имеют игры, направленные на развитие речи, которые позволяют детям чувствовать себя комфортно, в окружении людей, понимать и быть понятым окружающими.

"А ну-ка, давай придумаем рифмы", - предлагается ребенку. При этом ведь цель наша - не обучение стихосложению. Мы просто даем малышу возможность ворошить слова, перебирать их, пробовать на вкус и подбирать наиболее точные варианты. Например, так:

Если мамы дома нет -  
Кто стоговит нам ... (обед)?  
Нужно мамочке помочь -  
Помогает маме ... (дочь).  
Дочь наварит свежих щей,  
В щи положит ... (овощей).  
Будет сытно, будет вкусно,  
В щи нарезана ... (капуста).  
Ножик режет очень ловко -  
В щи отправилась ... (морковка).  
И, конечно же, немножко  
Бросим мы туда ... (картошки).  
Чтобы вышли щи на славу,  
Добавляем мы ... (приправу).  
Только входит мама в дом -  
Мы к столу ее ... (ведем).  
(А. С. Герасимова)

В таких упражнениях помимо прямого договаривания слов в рифму ребенку нужно внимательно следить за сюжетом и смыслом всего текста, а

не отдельного предложения, как это приходилось делать раньше. Поэтому на шестом году объем стихотворений, которые решили разучить с ребенком, увеличивается.

Дети в процессе творческой деятельности получают возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а самое главное они получают огромное удовольствие от самого процесса творчества, от радости создания собственного стихотворения. Многие современные дети не любят читать и учить стихи, но зато они любят их сочинять!

В процессе сочинения стихов дети учатся делать выводы, мораль. Большая работа проводится над интонацией, дикцией детей. При подготовке к утренникам, различным мероприятиям учим воспитанников рассказывать стихи с правильной интонацией, правильно ставить ударения. Применяются различные формы работы на выработку дикции, интонации дошкольников: использование чисто - скороговорок, речевых игр и упражнений помогает в формировании тонких мышц речедвигательного аппарата, повышении скоординированности его движений.

Одним из условий успешного решения поставленных задач является вовлечение родителей в педагогический процесс, повышение их педагогической компетенции

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие словесного творчества старших дошкольников - процесс многоаспектный и многоплановый, он зависит, прежде всего, от уровня общего речевого развития детей: чем выше этот уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в сочинении сказок и рассказов.

## Литература

1. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. - Пермь, 1991г.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии. Собр. соч; в 6т. т.4-М., 1984г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991г.
4. Гербова В. "Занятия по развитию речи", Ж. «Дошкольное воспитание», N 12, 1999 г
5. Гризик Т. "Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи" ,Ж., «Дошкольное воспитание», N 6, 2000 г;
6. Миронова Н. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников. - Журнал "Дошкольное воспитание" № 10.- 2006г.
7. Никифорова Т. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста. Журнал "Дошкольное воспитание" № 3.- 2007г
8. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А.
9. Развитие речи детей дошкольного возраста под ред. Ф.А.Сохина. - М., 1979г.
10. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников.- М., 2006г.
11. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М., 2001г.
12. Ушакова О.С. и др. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. М. ИПТ, 2001.
13. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М.: ТЦ Сфера, 2002.
14. Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ "Сфера", 2001, 2002.

## Интернет-ресурсы:

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9929/>